

L'IMAGE DU CORPS, UNE CREATION RELATIONNELLE

VICENZO BELLIA



L'image du corps et ses déformations sont au centre de la psychopathologie contemporaine : dans l'anorexie, les dysmorphophobies, les troubles somatoformes ...

L'image du corps est également un point focal des stades de développement, par exemple l'adolescence. De manière plus générale, l'image du corps est le fondement même de l'identité personnelle.

L'image du corps n'est pas une représentation statique, mais un processus, qui se développe à partir de l'interaction dynamique avec les autres et avec le monde.

Même les troubles de l'image du corps se localisent dans les systèmes relationnels (la famille, le groupe de pairs, les contextes culturels), plutôt que dans l'individu.

De plus en plus il y a un besoin de méthodes capables d'intervenir de manière spécifique sur les processus d'organisation et de transformation de l'image du corps. En ce sens, la danse-thérapie, axée sur le processus de création et sur le corps vécu, est un outil clinique très efficace.

L'atelier, amené parmi des techniques de danse-thérapie, offre aux participants un voyage relationnel et multi-sensoriel dans les processus de développement de l'image du corps, accompagné de références théoriques et cliniques.

OBJECTIFS

- Mettre à niveau les connaissances théoriques
- Comprendre le processus de développement de l'image du corps d'un point de vu corporel et relationnel
- Développer des techniques corporelles relationnelles et mutil-sensorielles
- Construire et adapter des dispositifs de soin pour répondre aux troubles spécifiques de l'image du corps
- Améliorer le savoir-faire et le savoir-être en présence du patient

CONTENU

ETAPE 1

Connaissance

- Apports théoriques sur la notion d'image du corps
- Apports théoriques sur les pathologies de l'image du corps

ETAPE 2

- Exposés de situations cliniques présentées par les formateurs (oral et vidéo)
- Analyse de situations cliniques vécues par les professionnels (questionnement et formulation d'hypothèses en référence aux concepts acquis)

ETAPE 3

- Analyse des connaissances acquises (pré-test et post-test) et des situations pratiques
- Rédaction des axes d'amélioration individualisée remis à chaque professionnel

Compérences

Elaboration et construction de dispositifs de soins adaptés aux patients en fonction :

- de la compréhension des troubles de l'image du corps
- d'approches corporelles spécifiques

Le professionnel qui adopte cette approche globale reconnaît que la personne soignée a des capacités et des ressources, et s'engage à les soutenir ; il enrichit sa pratique tant technique que gestuelle par des interventions visant à aider la personne à retrouver un équilibre corporel, psychique et social pour une prise en charge respectueuse.

L'IMAGE DU CORPS, UNE CREATION RELATIONNELLE

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Pratique corporelle
 - Mises en situations
 - Analyse des pratiques
- 50%
- Temps d'échanges et d'élaboration théorico-clinique
 - Apport théorique
- 50%

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

VALIDATION DES COMPÉTENCES

- Evaluation au cours de la formation, par un travail d'élaboration et de synthèse régulier.
- Auto-évaluation et questionnaire écrit en début et fin de stage.

PUBLIC

Professionnels souhaitant animer ou accompagner un travail en psychomotricité, Danse-thérapie ou structuration psychocorporelle.

PRÉ-REQUIS

Professionnels engagés dans une relation soignante. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle.

FORMATEUR(S)

vicenzo BELLIA

Vincenzo Bellia, danse-thérapeute, psychiatre et analyste de groupe, auteur de 4 volumes de dansa-thérapie, est directeur de formation à Rome. Il a développé la méthodologie de la Danse-Thérapie Expressive-Relationnelle (Dmt-ER®)

Durée : 3 jours - 21 heures

Lieu : Grenoble

Dates : 14 - 16 septembre 2018

Tarif : 450€*

ENTRE SENS FORMATION



Entre Sens
Formation

CLAIRE BERTIN

32 rue Cdt Perreau
38100 Grenoble

06 87 33 99 27

Site :
www.entresens.com

Mail :
entresens@gmail.com

N° SIRET : 50520032900033

Déclaration d'activité
enregistrée sous le N° 82 38
04391 38 auprès du préfet de
région Rhône-Alpes

* Tarif préférentiel pour les personnes non prises en charge
(déduction des frais de gestion), nous contacter.

L'IMAGE DU CORPS, UNE CREATION RELATIONNELLE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

L'ordre des thèmes annoncés est susceptible d'être modifié en fonction des besoins du groupe.

J1 **Matin**

- Accueil / Présentation du stage et des objectifs
- Pratique corporelle : construction et accordage groupal ; mise en place de la dialectique individu – groupe à travers le jeu spatio-temporel
- Présentation individuelle
- Evaluation des connaissances : pré-test QUIZZ

Après-midi :

- Exploration de la notion de construction et transformation psychocorporelle de soi par la dynamique relationnelle
- Techniques de dialogue corporel et d'activation collective
- Atelier de danse-thérapie expressivo-relationnel (Dmt-ER®) : introduction

J3 **Matin**

- Dispositif corporel, rythmique et relationnel
- Synthèse et présentation d'éléments théoriques (support de cours)

Après-midi

- Evaluation écrite : post-test QUIZZ et évaluation de la formation reçue
- Bilan oral
- Clôture du stage (pratique corporelle)

J2 **Matin**

- Dispositif corporel, rythmique et relationnel
- Travail sur la structuration multi-sensorielle du corps en fonction des différents niveaux relationnels : personnel, interpersonnel et transpersonnel
- Elaboration théorico-clinique des dispositifs : présentation théorique et clinique de l'image du corps dans le développement normal et dans la pathologie

Après-midi :

- Discussion, élaboration et évaluation des applications cliniques
- Atelier de danse-thérapie expressivo-relationnel (Dmt-ER®) : approfondissement et élaboration de la Dmt-ER® au regard de la construction de l'image du corps et de sa transformation
- Elaboration théorico-clinique des dispositifs: perspective thérapeutique des différentes techniques corporelles

Publications de l'intervenant

Livres

Crescere è una danza : La danzaterapia nei processi evolutivi (Alpes Italia, Roma 2016)

Se la cura è una danza : La metodologia espressivo-relazionale nella danzaterapia (Franco Angeli, Milano 2007)

Dove danzavano gli sciamani : Il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia (Franco Angeli, Milano 2001)

...

Articles

En Français :

Le retour du soi dans le corps : la danse-thérapie dans la prise en charge plurielle de l'anorexie mentale, publié dans «La danse dans le processus thérapeutique» (ERES, 2009)

Bibliographie complète des livres et articles sur le site : <http://www.danzaterapia-esprel.it/bibliografia>